

Scheda Tecnica del Teatro San Luca

Il Teatro San Luca è composto da:

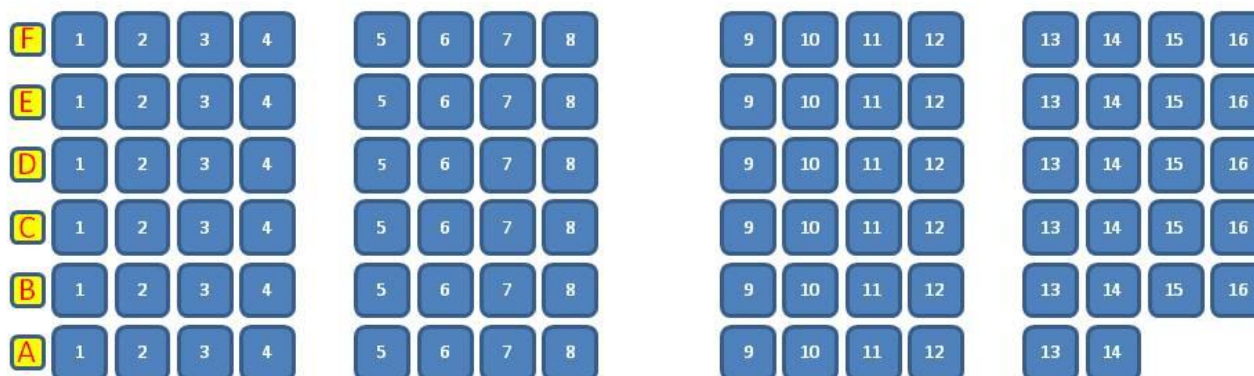
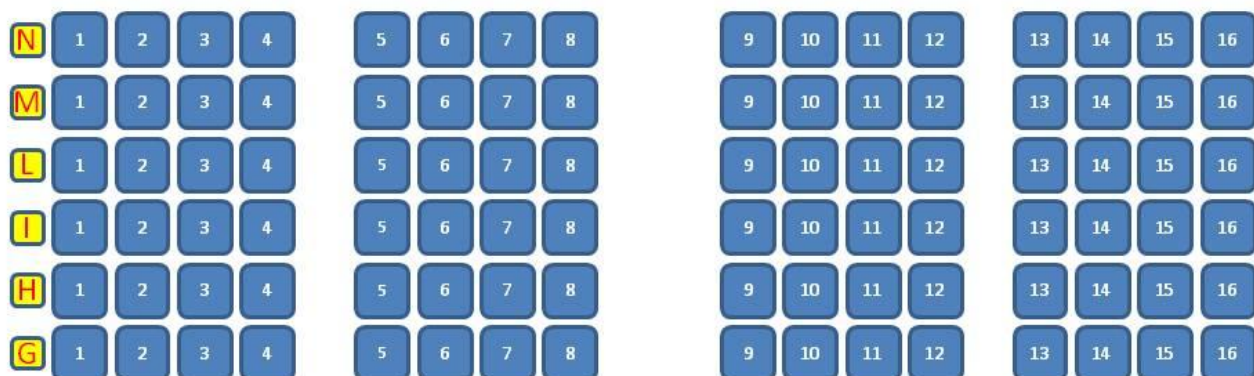
- Platea
- Palcoscenico
- Impianto luci e audio
- Cabina regia
- Camerini per gli artisti
- Biglietteria
- Punto ristoro (bar)
- Toilette per il pubblico e per gli artisti

PLATEA

La platea comprende:

- 190 poltrone fisse
- 38 poltroncine mobili (aggiuntive)

Le poltrone sono suddivise in 12 file identificate con lettere dell'alfabeto e numerate come indicato in figura:





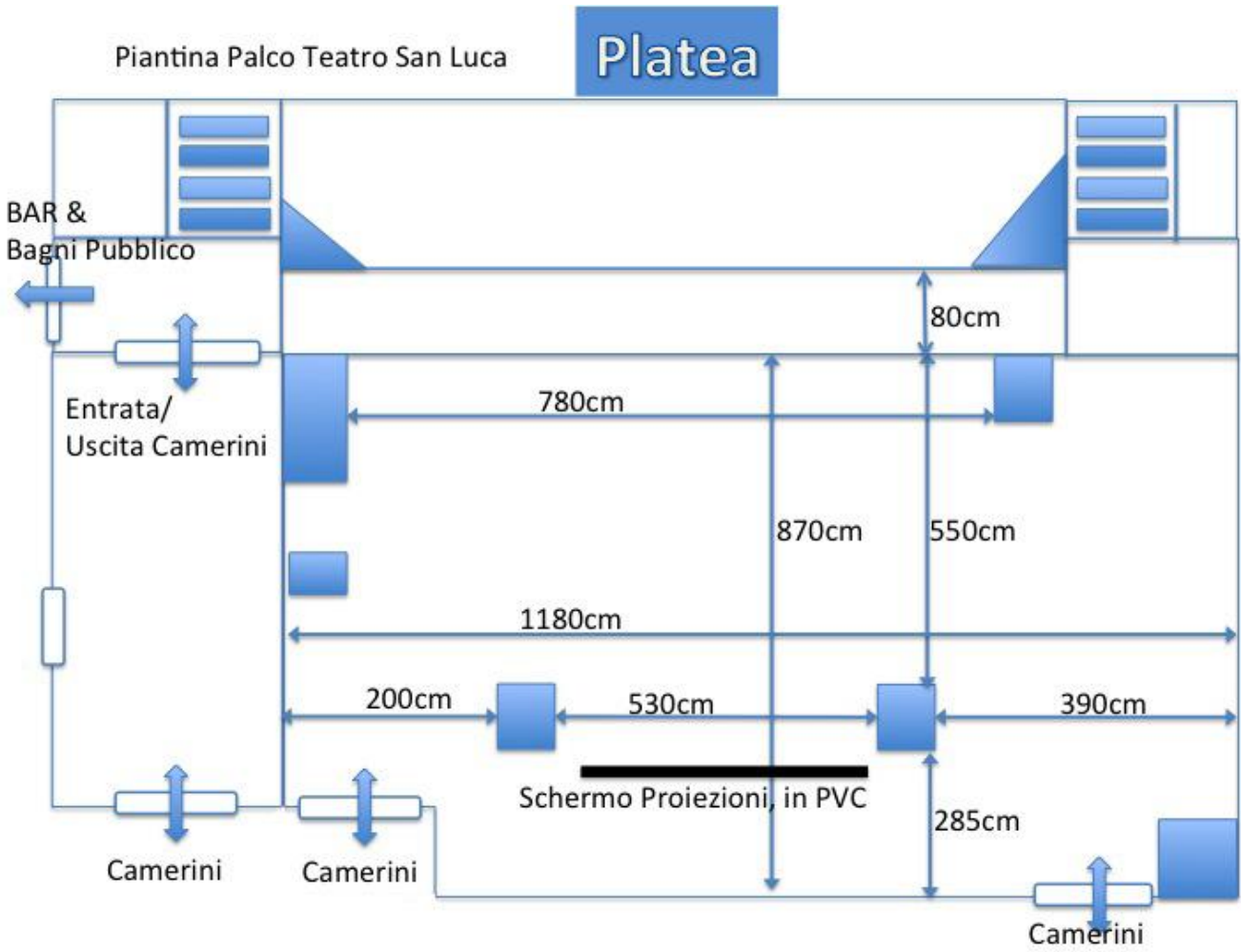
TEATRO SAN LUCA: Platea

PALCOSCENICO

L'area utile del palcoscenico ha queste caratteristiche:

- base in parquet, sopraelevata, di circa 90 mq (larghezza: ca. 11 metri / profondità: ca. 8 metri)
- altezza di circa 4.90 metri
- 11 quinte pannellate in legno ricoperte con tessuto nero con supporto a squadra a 45° di cui:
 - 9 da 150x300 cm
 - 2 da 120x300 cmle quinte sono mobili e ancorabili con contrappesi da 25Kg
- 2 accessi ai camerini per gli artisti. Sono disponibili 3 camerini, di cui 2 grandi e 1 piccolo e 1 toilette a disposizione degli artisti
- buca per l'orchestra
- schermo per video -proiezioni in PVC (4x3 metri)
- video-proiettore (installato sul palco) per proiezioni da lettore DVD (collegamento in cabina regia) e da PC (con presa VGA per collegamento su lato palco)
- accesso al punto ristoro (bar)

Di seguito, uno schema dell'area palcoscenico, con relative misure indicative (non in scala):



Di seguito, l'area palcoscenico vista dalla platea (è visibile un esempio di scenografia):



TEATRO SAN LUCA: Palcoscenico



TEATRO SAN LUCA: Esempio di scenografia

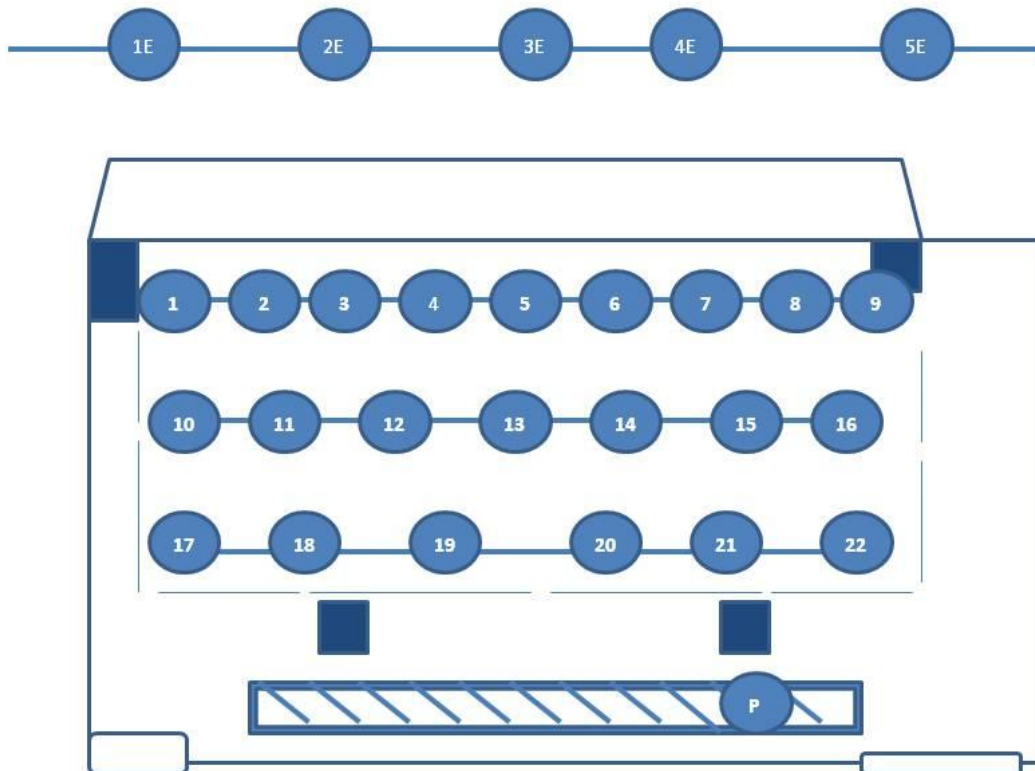
IMPIANTO LUCI

Consiste dei seguenti dispositivi:

- 4 dimmer DMX (3poli) Pack PROEL PLDM6K (carico max per canale: 2,2 Kw)
- 1 mixer luci DMX PROEL PLBR24 (con DMX a 3 poli)
- 30 fari, in totale, comprendenti:
 - fari PC da 1000 W e 2000 W (KUBO/PROEL)
 - fari Fresnel da 1000 W e 2000 W (PROEL/ DTS)
 - fari Par-56 da 300 W (PROEL/ DTS)
- 1 sagomatore da 675 W / $\varphi=19^\circ$ PROEL
- 1 sagomatore da 675 W / $\varphi=26^\circ$ PROEL
- 2 domino da 1000 W PROEL
- 1 videoproiettore EPSON (predisposto per video proiezioni da DVD e PC)

Il carico elettrico massimo è di 100 Kw.

Schema delle prese dei fari



E' disponibile anche il seguente materiale accessorio che non fa parte della dotazione base, ma che viene fornito solo ed esclusivamente con la presenza del tecnico durante il montaggio e lo smontaggio dell' impianto luci e durante lo spettacolo:

- 1 mixer luci DMX (5poli) ZERO88 Jester24/48
- 3 scanner lampada a scarica 575 PROEL
- 1 scan controller SCAN-DMX-1 SHOWTEC
- 4 parlight led COEMAR
- 2 par 64 led
- 1 macchina del fumo PROEL DRAGO – HEAVY

IMPIANTO AUDIO

Consiste dei seguenti dispositivi:

- 1 mixer da 16 canali (Yamaha MR1642)
- 1 compressore/limiter (BEHRINGER AUTOCOMP - PRO MD 1400)
- 1 multieffetto digitale per voce (ALESIS MICROVERB IV)
- 1 lettore DVD (PIONEER DV585A)
- 1 lettore CD (IMG STAGE – LINE CD – 162 DJ)
- 1 lettore CD (IMG STAGE – LINE CD – 194 DJ)
- 1 piastra (TECHNICS RS - TR165)
- 1 amplificatore LEM PROCON 1500 (4 ohms: 750W + 750W ; 8 ohms: 450W + 450W)
- 2 amplificatori mono FBT (300W)
- 4 casse passive LEM TITANIUM T300 (8 Ω - potenza applicabile: continui 300W, di picco 600W)
- 1 radiomicrofono LEM L- 2000 (a gelato)
- 4 microfoni panoramici (AUDIO TECHNICA UE - UL) montati su palco

E' disponibile anche il seguente materiale accessorio che non fa parte della dotazione base, ma che viene fornito solo ed esclusivamente con la presenza del tecnico durante il montaggio e lo smontaggio dell' impianto audio e durante lo spettacolo:

- 1 mixer SOUNDRAFT SPIRIT LIVE 12 canali
- 2 casse passive RCF da 750W
- 2 sub PROEL da 300W
- 1 cassa attiva LEM 12.2A (12" woofer , eroga sino a 150W)
- 1 cassa attiva LEM
- 1 cassa attiva LEM 400D
- 1 cassa PROEL A12 da 350W
- 1 ciabatta microfonica PROEL EBN1604 con 16 entrate (XLR) e 4 uscite (XLR)
- 2 radiomicrofoni SENNHEISER BF1051 (microfoni dinamici)
- 1 radiomicrofono ad Archetto SHURE
- 1 microfono per voce SHURE SM58 (microfono non direzionale dinamico a cardioide)
- 1 microfono per voce SHURE PG48 (microfono non direzionale dinamico, a cardioide)
- 1 radiomicrofono SHURE BETA58 (microfono dinamico)
- 2 microfoni panoramici AUDIO TECHNICA U851R (piatti)
- 1 microfono da tavolo AUDIO TECHNICA
- 1 box DI passivo PROEL DB4

CABINA REGIA

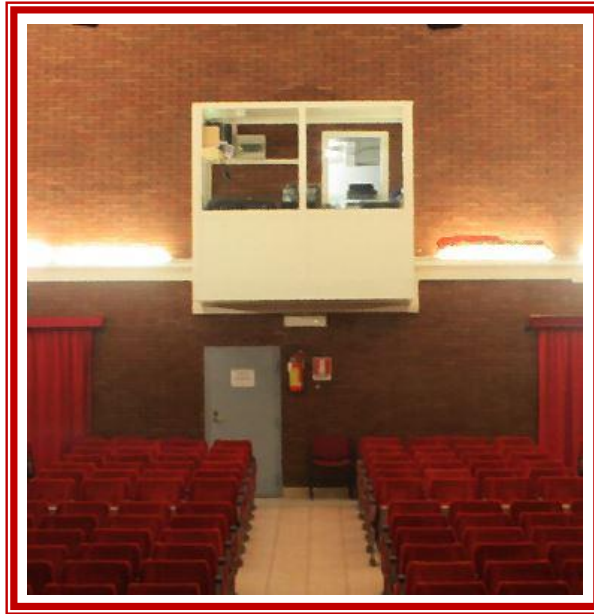
La cabina regia è situata in fondo alla platea e guarda dall'alto verso il palcoscenico.

Nella cabina regia è presente un mixer audio da 16 canali (Yamaha MR1642) a cui sono collegati:

- 4 microfoni panoramici (AUDIO TECHNICA UE - UL) montati su palco
- 4 linee microfoniche collegate alle 4 prese sul palco
- 1 radiomicrofono LEM L- 2000 (a gelato)
- 1 lettore CD (IMG STAGE - LINE CD - 194 DJ)
- 1 lettore CD (IMG STAGE - LINE CD - 162 DJ)
- 1 lettore DVD (PIONEER DV585A)
- DIGITAL EFFECTS Multi-verb ALESIS4
- Compressore BEHRINGER MDX

Sono presenti anche:

- 1 mixer luci DMX PROEL PLBR24 (con DMX a 3 poli) da 24/48 canali
- 1 mixer per il controllo degli scanner (SCAN-DMX-1 SHOWTEC)
- 1 amplificatore LEM PROCON 1500 (8 ohms: 450W + 450W)
- 2 amplificatori mono FBT (300W)



TEATRO SAN LUCA: Cabina Regia

CAMERINI E TOILETTE PER GLI ARTISTI

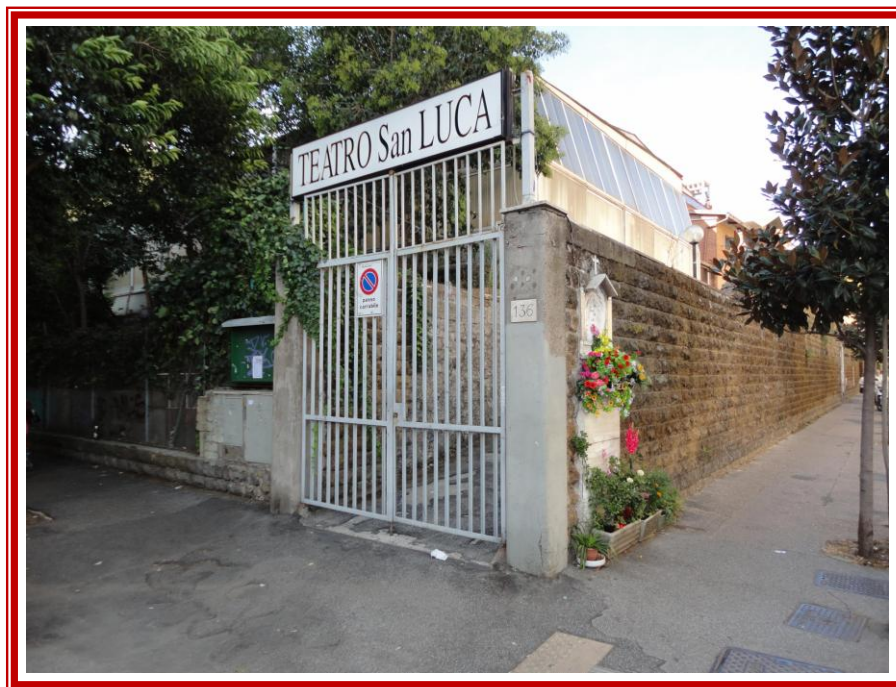
Sono disponibili camerini (in forma di ampie sale) e toilette separate ad uso esclusivo degli artisti accessibili dal retropalco, in un'area provvista di uscita sicurezza verso l'esterno.



TEATRO SAN LUCA: Camerini e toilette per gli artisti

INGRESSO DEL TEATRO

L'ingresso al Teatro San Luca è sito in via Renzo Da' Ceri n. 136, attraverso un accesso separato rispetto al complesso parrocchiale. Una rampa consente di raggiungere il teatro, nel cui foyer è disponibile **un punto ristoro (bar)** e la **biglietteria**, nonché l'accesso alle **toilette** riservate al pubblico.



TEATRO SAN LUCA: Accesso in via Renzo Da' Ceri



TEATRO SAN LUCA: Foyer